

Valoración de los centros de interés o ejes de animación en la aplicación de las técnicas y recursos de animación

1



¿Qué?

Saber valorar, seleccionar y organizar los centros de interés dentro de las técnicas de animación existentes.

Índice

- 1.1 Selección de técnicas de expresión y animación a través de centros de interés o ejes de animación
- 1.2 Psicopedagogía de la expresión: teoría y características
- 1.3 Actividades globalizadas: conceptos, características y fundamento
- 1.4 Metodología para la elaboración del fichero de recursos de actividades: ficha de registro de actividades
- 1.5 Análisis y gestión de las fuentes de información sobre actividades globalizadas y creatividad

Introducción

Las técnicas de expresión y animación constituyen un elemento fundamental de la animación en el tiempo libre. En este capítulo se analizará cómo seleccionarlas a través de centros de interés o ejes de animación.

Asimismo, se explicará la teoría y las características de la psicopedagogía de la expresión, por un lado, analizando la valoración de lo lúdico, la expresión creativa y las identidades socioculturales, y por otro, detallando las distintas metodologías de aplicación de técnicas y recursos expresivos.

Además, se analizarán las actividades globalizadas, tanto teóricamente, como en su diseño, gestión, valoración, etc. conceptos, características y fundamento.

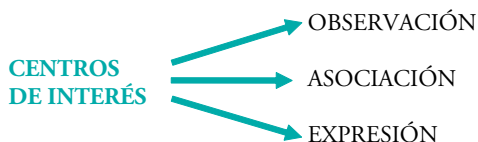
Finalmente, se explicará cómo realizar la ficha de registro de actividades y cómo analizar y gestionar las fuentes de información sobre actividades globalizadas y creatividad.

1.1 Selección de técnicas de expresión y animación a través de centros de interés o ejes de animación

En el Módulo Formativo **MF1866_2: Actividades de educación en el tiempo libre infantil**, ya se ha introducido la pedagogía de los centros de interés.

Formulada por el médico, psicólogo y pedagogo Ovide Decroly, quien entendió que el aprendizaje en la infancia es sintético, y no analítico, introdujo el vínculo entre aprendizaje e intereses de los niños, a su vez relacionados con sus necesidades básicas siendo el centro de interés de un niño la suma de sus aspiraciones y de sus exigencias de formación.

De hecho, Decroly proponía tres ejercicios, para desarrollar los centros de interés:



- **Observación:** donde el niño entra en contacto con objetos y situaciones, por observación directa e indirecta.
- **Asociación:** donde el niño establece relaciones de objetos y situaciones (por ejemplo, en la relación causa-efecto).
- **Expresión:** donde el niño ejercita habilidades (por ejemplo, dibujo).



Las técnicas de animación a través de los centros de interés adaptan las actividades educativas a los distintos ámbitos de desarrollo y las adecuan a las necesidades detectadas, fomentando así no solo el interés, sino también la participación.

1.2 Psicopedagogía de la expresión: teoría y características

La psicopedagogía de la expresión nace con el objetivo de dar al aprendiz la oportunidad de descubrir cuáles son sus expectativas respecto al contenido y a los modos de su aprendizaje, a través de la experimentación y la expresión, y por su iniciativa propia.

De ese modo, pretende que cada aprendiz desarrolle sus propias potencialidades plenamente y cree por sí mismo un pensamiento y una actitud creativa, en la socialización con sus iguales y con los agentes de la educación.



La psicopedagogía de la expresión surge de las Ciencias de la Educación, reconociendo al aprendiz como protagonista, y al grupo aula como realidad social, de subjetividades diversas y múltiples.

Realizar las actividades de tiempo libre a partir de este enfoque, significa abandonar los modelos preestablecidos, e intentar experimentar a través de la interacción y educar a través de la reflexión, fomentando la diversidad como valor.



La psicopedagogía de la expresión se refleja en las técnicas de animación, relacionándola con la creatividad, la improvisación y la imaginación, y permite a los participantes confrontarse con algo nuevo e inesperado.

1.2.1 Valoración de lo lúdico, la expresión creativa y las identidades socioculturales

En el capítulo 3 de este módulo, se irá profundizando sobre la importancia formativa del juego y de lo lúdico en el desarrollo personal, mientras que en este apartado se trazarán las relaciones entre lo lúdico, la expresión creativa y las identidades socioculturales.

Raimundo Dinello, profesor uruguayo teórico de esta pedagogía, define el impulso lúdico. Asimismo, define el juego en relación a ello.

definición

Impulso lúdico

Es un atributo de la naturaleza humana, de forma que cada uno se entusiasma por moverse, desea desplazarse con curiosidad y se experimenta jugando.

definición

Juego

Es el acto social de dicho impulso que se transforma en actividad de ingeniosidad y placer.